



## GUIDE DU CHŒUR

### TOUR D'HORIZON

Le Chœur des enfants de Montréal présente un répertoire varié et plein d'entrain, allant de la Renaissance à la musique contemporaine. Leur travail porte surtout sur la musique classique, mais il s'attarde aussi à la musique folklorique, au gospel et à la musique populaire. Le Chœur rend hommage au travail des compositeurs canadiens et à la richesse musicale du Québec.

La diversité de la musique est à l'image du visage multiculturel de Montréal et du Canada. À la différence d'autres chorales de jeunes à Montréal, son répertoire comprend des opéras pour enfants, des comédies musicales commandées et des cantates. Les enfants apprennent à chanter en plusieurs langues. Au fil des années, ils ont chanté en français, anglais, gallois, gaélique, allemand, latin, serbe, maori, hébreu et espagnol.

Le CEM a été créé en 2001 par un groupe de parents dont les enfants avaient chanté avec Iwan Edwards dans le F.A.C.E. Treble Choir et qui voulaient offrir à tous les enfants de Montréal la possibilité de profiter de cette éducation musicale remarquable. Le nombre de choristes est passé de 25 à 40, provenant d'une vingtaine d'écoles primaires et secondaires et de diverses origines culturelles et économiques. C'est le désir de chanter qui les unit.

Sous la direction de Iwan Edwards, qui possède la faculté extraordinaire d'entraîner et d'encourager ces jeunes choristes, le groupe est devenu un chœur d'enfants de premier ordre dont les performances ont attiré beaucoup d'attention et des critiques très positives. Divisés en deux, trois et parfois quatre voix, ces jeunes choristes présentent un large répertoire.

En décembre 2005, ils ont chanté lors du concert de Noël de l'Orchestre symphonique de Montréal. En Décembre 2006, ils étaient de retour pour deux performances du concert de Noël, l'un sous la direction de Jacques Lacombe et l'autre, sous la direction de Kent Nagano. Pendant la saison 2006-07, en plus de sa propre saison de trois concerts, le Chœur a participé au concert bénéfique pour les victimes de Dawson College, au concert de Noël et au concert de fin d'année du Chœur Saint-Laurent et à une présentation pré concert pour l'orchestre du Centre national des arts d'Ottawa. En décembre 2007, ils ont chanté deux fois avec l'Orchestre symphonique de Montréal (Chantons Noël 2007).

Le CEM cherche aussi à présenter des œuvres plutôt théâtrales, et en 2005 a présenté deux cantates musicales: *100 % Chance of Rain* de Walter Horsley et la première de *Unsung Heroes* par la compositrice canadienne Paula Rosen. En mars 2006, ce fut l'opéra pour enfants, *Brunidbár* de Hans Krása. Au printemps 2007, le Chœur a présenté le *Rooster Rag* de Michael Hurd et à l'automne 2007, *The Gathering of the Birds* en version bilingue. .

### NOTRE DIRECTEUR, IWAN EDWARDS, C.M.

Reconnu et respecté à travers le monde en tant que chef de chœur éminent, Iwan Edwards se distingue en tant qu'enseignant, juge de concours et répétiteur, nourrissant la relève des chanteurs professionnels. Son implication dans le développement de la musique canadienne contribue au rayonnement de la musique et des chanteurs d'ici. Directeur du Chœur de l'Orchestre symphonique de Montréal pendant 21 ans et fondateur d'un chœur de 110 voix, le Chœur Saint-Laurent, il a été impliqué dans plusieurs chœurs pour jeunes, y compris le F.A.C.E. (Formation artistique au cœur de l'enseignement) Treble Choir qu'il a dirigé pendant 20 ans.

Maestro Edwards est le récipiendaire de nombreux prix prestigieux en guise de reconnaissance pour ses accomplissements hors du commun et pour sa contribution à la musique canadienne. Il a entre autres été nommé membre de l'Ordre du Canada en 1995 et a accepté, en 2002, la médaille d'or du jubilé de la Reine.

M. Edwards a pris sa retraite en tant que chef du Chœur de l'Orchestre symphonique de Montréal et Directeur artistique du Chœur Saint-Laurent au mois de juin 2007. Il consacra son temps, entre autres, à Concerto Della Donna, un chœur de chambre dynamique de jeunes femmes et au Chœur des enfants de Montréal.

## **CHOIX DE TROIS CHORALES**

Il y a maintenant trois chorales sous l'égide du Chœur des enfants de Montréal:

- **Chœur senior**
  - Pour les jeunes entre 9 et 17 ans.
  - Les répétitions ont lieu les lundis et jeudis de 16h15 à 18h.
  - Le Chœur senior présente au moins 4 à 6 concerts par an.
  
- **Chœur de chambre**
  - Le Chœur de chambre, qui fait partie du Chœur senior, est composé de jeunes plus âgés et chevronnés qui souhaitent chanter des œuvres plus complexes.
  - Maximum 17 voix:
    - 5 Soprano I
    - 4 Soprano II
    - 4 Alto I
    - 4 Alto II
  - Les répétitions ont lieu les jeudis de 18h10 à 18h55, tout de suite après la répétition du Chœur senior.
  - Il pourrait avoir quelques répétitions supplémentaires, selon les concerts qui se présentent.
  - Le Chœur de chambre présente des œuvres spéciales pendant les concerts du Chœur senior, et participe, de temps en temps, aux événements spéciaux, tels que le concert bénéfice pour les victimes de Dawson College pour Anastasia De Sousa.
  
- **Chœur junior**
  - Pour les enfants entre 6 et 9 ans, c'est souvent leur première introduction au chant choral.
  - Les répétitions ont lieu les mercredis de 16h15 à 17h30.
  - La musique sera choisie pour ces jeunes, en fonction de leur âge et leur expérience.
  - Le Chœur junior chantera avec le Chœur senior, présentant son propre répertoire et moins de chansons.

## **LES AUDITIONS**

Les auditions pour les nouveaux choristes sont en septembre, janvier et en juin (pour l'année suivante).

Lors de l'audition pour le Chœur senior, chaque enfant doit chanter une chanson de son choix et faire des exercices vocaux pour déterminer le registre de sa voix. Les enfants pour le Chœur junior sont acceptés en fonction de leur désir de chanter.

Pour prendre un rendez-vous pour une audition, veuillez contacter le Chœur au 514-989-8925 ou par courriel à [\*\*info@choeurdesenfantsdemontreal.com\*\*](mailto:info@choeurdesenfantsdemontreal.com).

## **LES RÉPÉTITIONS**

Les répétitions ont lieu au Centre communautaire NDG, 3757 rue Prud'homme, au rez-de-chaussée, de septembre à juin comme suit:

- Chœur senior– lundi et jeudi de 16h15 à 18h
- Chœur de chambre – jeudi de 18h10 à 18h55
- Chœur junior– mercredi de 16h15 à 17h30

Des répétitions supplémentaires peuvent être organisées dans les semaines juste avant un concert, habituellement le soir et le samedi ou dimanche (matin et après-midi).

## **APPRENDRE SA MUSIQUE**

Votre choriste, surtout s'il est nouveau, aura peut-être besoin d'aide pour apprendre sa musique. Les choristes n'ont jamais leurs partitions sur scène, et personne n'aime avoir l'air perdu devant le public. Même si votre choriste vous assure qu'il ou elle connaît la musique, vous devriez le vérifier. Il y a des enfants qui se découragent car c'est difficile si l'on n'a jamais eu besoin de mémoriser la musique (et les paroles dans différentes langues). Les familles avec plus d'expérience auront peut-être des suggestions pour vous. Parfois les choristes se réunissent en dehors de la répétition pour chanter ensemble. N'hésitez pas à demander des conseils aux autres parents ou aux membres du Comité exécutif.

## **POURQUOI LES RÉPÉTITIONS SONT OBLIGATOIRES?**

Faire partie d'une chorale est la même chose que de faire partie d'une équipe sportive – l'équipe ne peut fonctionner si le gardien de but ne vient pas les lundis et si les joueurs de défense ne viennent pas les jeudis.

La participation est obligatoire pour que le Chœur puisse progresser. Si les enfants ne viennent pas de façon régulière, tout le monde en souffre. Les enfants qui participent de façon régulière vont s'ennuyer si l'on doit beaucoup répéter les chants pour les enfants qui ont manqué des répétitions. Et les enfants qui manquent les répétitions doivent toujours rattraper les autres et n'arrivent pas à maîtriser la musique.

Si un enfant ne peut pas participer de façon régulière, il se peut qu'il ne puisse pas rester dans le Chœur. Il se peut aussi qu'on lui demande d'auditionner de nouveau afin de participer au prochain concert.

## **LES FRAIS**

Les frais annuels aident à payer:

- une fin de semaine musicale obligatoire (pour le Chœur senior) dans un camp musical chaque automne
- les droits de performance et la location ou achat de toutes les partitions
- la location de la salle de répétition et des lieux de concerts
- les salaires du directeur (Iwan Edwards), de l'administrateur à temps partiel (Andrea Cooper) et des musiciens (quand nécessaire)

Le paiement doit être inclus le jour de l'inscription (voir la fiche d'inscription pour plus de détails).

## **POURQUOI JE DOIS VENDRE DES BILLETS POUR LES CONCERTS DU CEM?**

La cotisation du Chœur ne couvre qu'environ 20% des coûts d'opération du Chœur, comprenant les salaires du directeur et de l'administrateur à temps partiel, le coût de la fin de semaine musicale, les frais de location du Centre communautaire NDG et des lieux de concerts, les partitions, les musiciens, l'impression des programmes et des billets, etc.

Le reste des coûts d'opérations est couvert par les subventions, les dons et les ventes de billets. Nous recevons aussi des cachets quand nous chantons avec d'autres organisations, et nous générons des recettes par des publicités dans nos programmes et la vente de nos CDs.

Le CEM est invité à participer à d'autres concerts cette année et recevra un cachet pour ces performances. Le Chœur présente sa propre saison de trois concerts et doit générer des revenus pour couvrir le coût de ceux-là.

Quelques semaines avant le concert, vous recevrez environ 20 billets adultes et 10 billets étudiants/âge d'or à vendre pour chacun de ces trois concerts. Si vous ne pouvez vendre tous vos billets, vous pourriez peut-être faire un don au chœur.

Cette activité est prise en charge par des parents bénévoles.

## **VENTE DE PUBLICITÉS DANS LES PROGRAMMES DE CONCERT**

Une autre source de revenu est la vente de publicité dans les programmes de nos trois concerts.

Les entreprises peuvent acheter des publicités d'une page, d'une demi page, d'un quart de page ou carte d'affaires.

Pleine page, couverture arrière (7,5 po x 3 po)

Pleine page (intérieure)

Demi page (3,75 po x 6 po)

Quart de page (3,75 po x 3 po)

Carte d'affaires (1,75 po x 3 po)

Ceci est une bonne source de revenu pour le chœur et c'est une façon pour les entreprises locales de soutenir la communauté.

La date limite pour finaliser ces ventes et envoyer les graphiques est 2 semaines avant le concert.

Cette activité est prise en charge par des parents bénévoles.

## **TENUE DE CONCERT / COSTUMES**

Afin de démontrer le professionnalisme du Chœur, il y a un code de tenue vestimentaire pour les concerts. Les parents ont la responsabilité de fournir cette tenue. S'il vous manque quelque chose, veuillez contacter le parent responsable.

Nous avons des jupes, chemises et pantalons supplémentaires.

- Chemisier blanc boutonné, à manches longues
- Pantalons noirs (garçons) ou jupe noire jusqu'aux chevilles (filles) – sans volants, boutons, plis et pas de tissu qui brille!
- Bas ou chaussettes noirs
- Chaussures de ville noires - talons bas
- Pas de babioles brillantes dans les cheveux; pas de grandes boucles d'oreilles

Si les enfants présentent une œuvre théâtrale, le Chœur fournira les costumes. Ceci est pris en charge par des parents bénévoles.

## **PROTOCOLE DE SPECTACLE**

Comme l'attestent les artistes chevronnés, le protocole de spectacle s'applique avant, pendant et après chaque représentation, car aux yeux du public, les artistes demeurent « en vedette » même lorsque le spectacle est officiellement terminé!

### **Avant le concert:**

- Arriver ponctuellement au lieu de concert désigné.
- S'organiser et s'habiller RAPIDEMENT et SANS BRUIT.
- Ranger vos effets personnels de manière ordonnée, à un seul endroit.

### **Pendant le concert:**

- Savoir quand il faut se lever, s'asseoir, s'incliner et applaudir pendant les concerts.
- Se tenir droit en tout temps.
- Éviter de PARLER ou CHUCHOTER avec les autres choristes pendant le concert ou lorsque le chœur assume le rôle de « spectateur » et s'assoit avec le public ou à un autre endroit sur scène.

### **Après le concert:**

- Demeurer en tenue de concert à tout moment. Ceci veut dire que les chemises doivent demeurer à l'intérieur des jupes/pantalons après le concert, quand on est sur les lieux du spectacle ou à l'extérieur des vestiaires.
- Nettoyer les vestiaires en prenant soin de jeter tout papier, emballage, verres ou nourriture dans la poubelle et de replacer tout meuble ou autre chose qui aurait été déplacé dans les vestiaires. Ces gestes attentifs valorisent l'image du Chœur, ce qui accroît les chances d'être invité pour de futures performances.

## **RESPONSABILITÉS DES PARENTS**

- S'assurer que votre enfant participe régulièrement aux répétitions et arrive à l'heure.
- S'assurer que votre enfant apprend sa musique chaque semaine.
- S'assurer que la tenue de concert est convenable.
- Vendre les billets et faire la promotion des concerts.
- Participer comme bénévole dans au moins une activité: encadrer les enfants à un événement, faire des appels téléphoniques aux membres du Chœur, aider avec les activités de levée de fonds, etc.

## **SOUPERS PARTAGE DE FAMILLE**

Un souper partage de famille est organisé au moins deux fois par an (à l'automne et au printemps) au Centre communautaire NDG. Habituellement, ceci a lieu après une répétition de samedi ou dimanche.

Ces soupers offrent une bonne occasion de rencontrer les autres parents et d'être au courant des informations importantes du Chœur, donc nous encourageons tout le monde à participer. Les boissons, assiettes, verres, serviettes et ustensiles sont fournis – on demande aux parents d'apporter les entrées, salades et desserts.

Nous essayons de prévenir au moins trois semaines avant le souper partage. Cette activité est prise en charge par des parents bénévoles.

## **À LA RECHERCHE DE PARENTS BÉNÉVOLES**

Seulement le directeur artistique, Iwan Edwards et l'administrateur à temps partiel, Andrea Cooper, sont payés pour leurs services. Les parents bénévoles s'occupent de beaucoup de choses, y compris le Comité exécutif.

Le Chœur a toujours besoin d'aide dans les domaines suivants:

- Vente de billets
- Levée de fonds – dons privés et corporatifs
- Auditions – fournir/recueillir des informations aux/de choristes
- Costumes/Tenue de concert
- Surveillance des répétitions
  - Nous voulons avoir un parent qui reste à la fin de la répétition lundi et un autre qui fait la même chose le jeudi, jusqu'à ce que tous les enfants soient partis. Ces parents ne doivent pas être présents pendant les répétitions, simplement rester un peu à la fin (2-3 bénévoles seraient bien). On demandera aux étudiants plus âgés de surveiller le Chœur junior le mercredi.
- Surveillants
  - Répétitions avant le concert (1-2 personnes)
  - En arrière scène pendant les concerts (2-3 personnes)
  - Fin de semaine musicale d'automne (3 parents)
- Recrutement de nouveaux choristes
- Ventes d'annonces dans les programmes
- Soupers partage
- Chaîne téléphonique
- Préparer des communiqués de presse, relecture de textes, prendre des photos
- Aider avec le site Web

Si vous êtes intéressés à aider avec quelque chose, parlez-en au parent responsable des répétitions ou contactez un membre du Comité exécutif: